
مجلة شهرية
العدد (٣٨)
مجلة الفتاة العربية
Magazine
ما هذا.. كيف تستطيع تغيير الوانها بهذه البساطة؟ انه فعلاً عالم غريب..
يبدو ان فلة في ورطة حقيقية مع أولئك المتمردات.. ولكن كيف ستجد المخرج من هذه الورطة؟
6210142213457
38
مواهبها كثيرة.. ولكن هل ستساعدها في ورطتها تلك!!


fulla®
SWEETOON
مدرسة
SCHOOL
Small Corn Flakes
CEREAL
رقائق الذرة
صديقتي الصغيرة في المدرسة !!! .... فلة كورن فليكس
NewBoy © 2009. All rights reserved.

مجلة الفتاة العربية
fula Magazine



كم أحب العتمة لأنها علمتني قيمة الضياء.. علمتني كيف أبحث في متاهاتها عن نقطة ضعف أخرقها وأسمح لشعاع بسيط من النور بالتسلل عبره لأتمسك به وأنثر غباره على جدرانها لتضيء بين حروفه وتذوي خجلاً من حضوره. فأمسك بخيوطها المحترقة من بهجة النور. وأنسلها خيطاً خيطاً لتكبر فجوة الضوء ويغمرني شعور رائع بالنور.. علمتني العتمة أن الظلام والضياء ينبعان من داخلنا والخيار بأيدينا.. فاختاري أيهما ليملأ حياتك..

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... طارق الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوهدار
المدير الفني .... خالد شيق
المدقق اللغوي .... بثينة الشام
سكرتارية .... لبنى الكلاس
إخراج الصفحات:
تامر رمضان - همسة حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	1200	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	1200	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	1200	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	100	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 91 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	البساط السحري للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريحان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	2000	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	400	دينار

NEW BOY
E-mail: magazine@fula.com

قصص
الأذكياء

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزعبري




لا حول ولا قوة إلا بالله.. تعال لنرى إن كان أحد في السوق يستطيع أن يقرضنا هذا المبلغ؟!
وفي المساء في بيت أم فالح
لم يقرضكما أحد من التجار!! هل سألت الحاج أبو بدر الدين؟!
أبا بدر الدين مسافر يا أمي! لن يعود قبل منتصف الشهر!
هذه نتيجة استهتارك.. بددت حصتك من ميراث أبيك.. والآن تقول تعالوا أنجدوني!!
وماذا أفعل.. لا حظ لي في التجارة!!
طبعاً.. ومن أين يأتي الحظ وأنت تنام حتى الظهيرة ولا تفي بوعودك للتجار وتنفق بلا حساب!!
أوف.. من البداية قلت لكم.. دعوني أسافر..
لا فائدة من هذا الكلام الآن.. علينا أن نجد حلاً قبل أن يأتي الغد!
لا حل أمامنا.. سوى أن تستدين المبلغ من.. أبي جشعان!!
أبو جشعان.. المرابي!



أبو جشعان! ألا تعرف كم كان يكره أباك.. ألا تذكر كيف حرض أبوك تجار السوق على مقاطعته لأنه يتعامل بالربا!
وماذا أفعل يا أمي.. بعد أيام تصل بضاعتي من البحر.. أبيعها وأرد له ماله وننتهي.. ليس أمامنا إلا هذا!!
وبعد قليل في منزل المرابي أبو جشعان
يا مرحباً.. يا مرحباً.. فالح ابن أبي فالح يريد أن يقترض من أبي جشعان! يا لسخرية القدر ودورة الزمان!!
حالما تصل بضاعتي من البحر أبيعها وأرد لك مالك مع ما شئت من الفائدة!
مع ما شئتَ من الفائدة!! (جاءتك الفرصة يا أبا جشعان.. اقرض ما شئت.. انتقم لنفسك.. لن تفلت مني يا بن أبي فالح!)
حسناً.. سأقرضك المال.. ولا أريد منك أية فائدة.. فقط لي شرط صغير!
ما هو؟!
إذا لم تردّ المال في الوقت المحدد لا أريد منك شيئاً! أريد فقط أن أقتطع من لحمك وزن الدنانير!
ما هذا الذي تقوله يا رجل.. إلى هذا الحد وصل جشعك!!
أنا موافق.. في منتصف هذا الشهر.. في منتصف النهار.. سيكون مالك عندك.. وإلا فافعل ما شئت!!
حسناً.. لنذهب إلى المختار.. تستلم المال ونوثق العقد بيننا أمام الشهود!



وبعد أسبوع
أنا فالح بن أبو فالح أتعهد لأبي جشعان أن أرد له دينه ألف دينار بعد خمسة عشر يوماً يوم انتصاف الشهر في منتصف النهار، وإن لم أفعل يحق لأبي جشعان أن يقتطع من لحمي وزن ألف دينار والله على ما أقول شهيد
فالح
ماهر
جشعان
لم تصل السفن إلى الميناء يا ماهر!
وماذا ستفعل؟
وفي ليلة منتصف الشهر
تكلم يا ماهر.. ما الأخبار؟ ماذا قال لك المسافرون في الخان؟!
قالوا.. قالوا إن هناك إعصاراً في بحر الهند.. لن تنجو منه أية سفينة!
يا للمصيبة.. ماذا فعلت في نفسك يا ولدي!
أنا السبب في هذه المصيبة.. وسأدفع وزن الدنانير من لحمي!
لا يا أخي.. أنا كتبت العقد وأنا المسؤول عنه.. والله حسبي ونعم الوكيل
يتبع..

مساهمات القرّاء

الاسم: ريم هشام محمد كمال

السن: ١٠ سنوات - البلد: مصر





الاسم: ريم أحمد محمود الصبود

السن: ١٠ سنوات / البلد: مصر - القاهرة

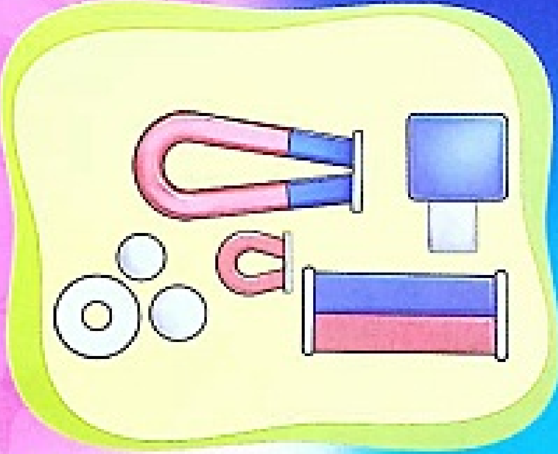


الاسم: زينب راشد السعدية

السن: ١١ سنة / البلد: سلطنة عمان

رسم: منال الشعار

المغناطيس الطافي



المغناطيس؟ جاءت هذه الكلمة من اسم بلد في تركيا عندما وجد أول حجر ممغنط هناك منذ آلاف السنين.. وكان اسم هذه البلد مغنيزيا والآن أصبحت مانيزيا..

ولكن كيف يطفو المغناطيس؟ حسناً..

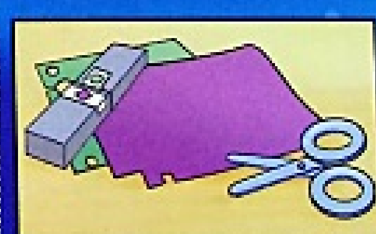
ستحتاجين إلى:

1. مغناطيسين عموديين
2. قطعتين من الورق المقوى لهما ألوان مختلفة
3. شريط لاصق
4. مقص
5. قلم

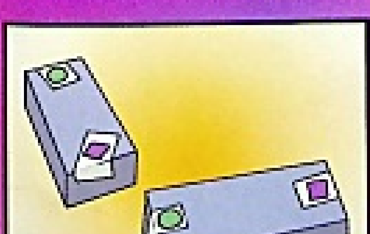
والآن:



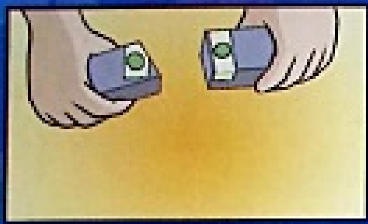
1. ضعي إحدى نهايتي المغناطيس مقابل إحدى نهايتي المغناطيس الآخر.. سيتدافعان أو يلتصقان.. أديري النهايات بحيث يلتصق المغناطيسين ببعضهما..



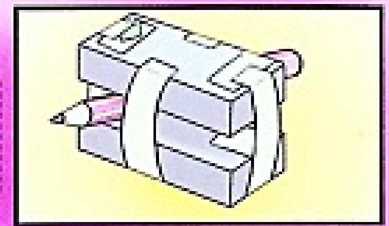
2. قصي مربعاً صغيراً من إحدى الورقتين الملونتين وضعيها على قطب أحد المغنطيسين من الجهة الملتصقة.. ثم قصي دائرة صغيرة من الورقة الملونة الأخرى وضعيها على القطب المقابل من المغناطيس الآخر الملتصق بنظيره..



3. أديري المغناطيسين للجهة الأخرى وأعيدي الخطوات التي قمت بها في البند (٢) بحيث لا يوجد نفس شكل الورقه أو اللون على نفس المغناطيس..



٤ قربي أحد المغناطيسين من بعضهما بحيث تتوضع الأقطاب الملصق عليها نفس الشكل واللون أمام بعضها وحاولي تقريبهما من بعضهما.. بالطبع لن تفلحي! وستشعرين بهما وهما يدفعان يديك للخلف رافضين الالتصاق..



٥ ألصقي المغناطيسين ببعضهما كما هو مبين في الصورة.. وضعي بينهما قلم



والآن ما الذي سيحدث إذا نزعت القلم من بينهما؟

سيطفو المغناطيس الموجود في الأعلى في الهواء فوق المغناطيس السفلي.. حاولي ضغط المغناطيس للأسفل عندما ترفعين إصبعك سيعود المغناطيس للطفو في الهواء مرة أخرى..

هل يمكن للمغناطيس أن يخسر قوته؟

نعم.. إذا تشوش الحقل المغناطيسي الخاص به..



كيف؟

إحدى الطرق التي يمكن للمغناطيس أن يفقد مجاله بسببها هي إسقاطه على الأرض عدداً من المرات.. لأنه في كل مرة يسقط فيها على الأرض يهتز حقله المغناطيسي وبالتدريج يخرج المجال عن حدوده المعهودة ويفقد مغنطته.. (حاولي إجراء هذه التجربة على إبرة ممغنطة)

في في و بلبل

سيناريو ورسوم: رندة عبود



نافذتي الصغيرة

في يوم مشمس جميل، كنت جالسة أمام نافذتي الصغيرة المطلة على حديقة المنزل المليئة بالفل والياسمين والتين
والتي يهفو منها رائحة الياسمين العطرة الرائعة في حديقة مبهجة.
حين كنت أراقب الطيور تأكل البذور، حينها لمحت الشحرور الذي ملأ قلبي بالسرور فقد سمعت زقزقته وأيقنت رفرفته وشاهدت حركته، كان ينقر الثمرة نقراً، يذهب مرة و ويعود ثانية كان له شكل جميل ومنقار طويل ولونه براق يهيج أحببته..
راقبته.. شاهدته.. سمعته ولكن ما لبث أن حلق وطار بعيداً بعيداً.
غادر الشحرور وترك الحديقة المليئة بالزهور وجلست أسمع تغريد الطيور وأتأمل الزهور وأقول في نفسي، "سبحان الله كم أحبك ياورودي" نعم أحب شجرة الياسمين وأحب الربيع لأجلها، تلك التي تمتد وتمتد لتجمل المكان وتملأه برائحتها. وها هي دالية العنب التي تبرق مثل الذهب حين تسطع عليها أشعة الشمس الوهاجة الدافئة. سبحان من زينك وألبسك أبهى الحلل، تملئين العريشة بأوراقك الخضراء وتخفين بين أوراقك شجرة التفاح الأخضر، تعانقان بعضكما وتظللان أرجوحتي الملونة المزركشة التي أركبها لأشعر أنني أحلق عالياً كالطيور ولكن بلا أجنحة، فياله من شعور جميل..
ماذا؟ هل كنت أتخيل؟ أين نافذتي الصغيرة؟ وأين حديقتي المليئة بالزهور؟
لابد أنه كان حلماً.. ولكنه كان جميلاً جداً فما أجمل أن نستخدم خيالنا..

الاسم: آمنة ابراهيم الدبس / السن: ١٥ سنة / البلد: الأردن

تسالي

لعبة الأرقام :

هل تستطيعين إكمال الأعمدة والسطور بالأرقام المناسبة بين (١-٩) بحيث لا يتكرر أي رقم ضمن الأعمدة أو الأسطر مرتين..

	٤		٣		٢		٨	
		٣	٧		١	٢		
٢								٧
٤		١		٧		٩		٦
	٧						١	
٣		٨		٤		٥		٢
٦								٥
		٧	٢		٥	٨		
	٨		٩		٧		٢	

حزازير :

١ يزن ذنب تمساح ٨ كغ، ويزن رأسه مرة ونصف مرة وزن ذنبه، ووزن جسمه يساوي وزن رأسه وذنبه معاً.. فكم كيلوغراماً يزن التمساح؟

٢ في الأسبوع الماضي صرفت نصف مالي على "جاكيت"، ثم صرفت نصف ما تبقى لشراء قميص جميل، وبقي معي ٣٢,٩٤ ل.س .. كم ليرة صرفت بالضبط؟

٣ سامي ابني يبلغ عمره خمس عمري وبعد ٢١ سنة يصبح عمري ضعف عمره بالضبط، وزوجي أكبر من ابنته نور بـ ٧ أضعاف وبعد ٨ سنوات يصبح عمره ٣ أضعاف عمرها بالضبط.. كم عمر ابنتي نور وابني سامي؟

الميم في الوسط

كم كلمة تستطيعين إيجادها ضمن هذا الجدول الصغير بحيث تحتوي كل كلمة على الحرف الموجود في المركز (م) ويجب ألا تستخدمي أي حرف مرتين ضمن الكلمة نفسها.. يمكنك أن تستنتجي (٢٠) كلمة على الأقل.. وليس بالضرورة أن تكون الأحرف التي اخترتها متعاقبة أو على نفس السطر أو العمود

ن	ر	هـ
ا	م	ك
ع	ص	ت

حرف بحرف

حاولي أن تستبدلي الحرف في وسط كل كلمة من الكلمات التالية حتى تصبح كلمة بمعنى آخر..

غيم

مضر

رمل

نهر

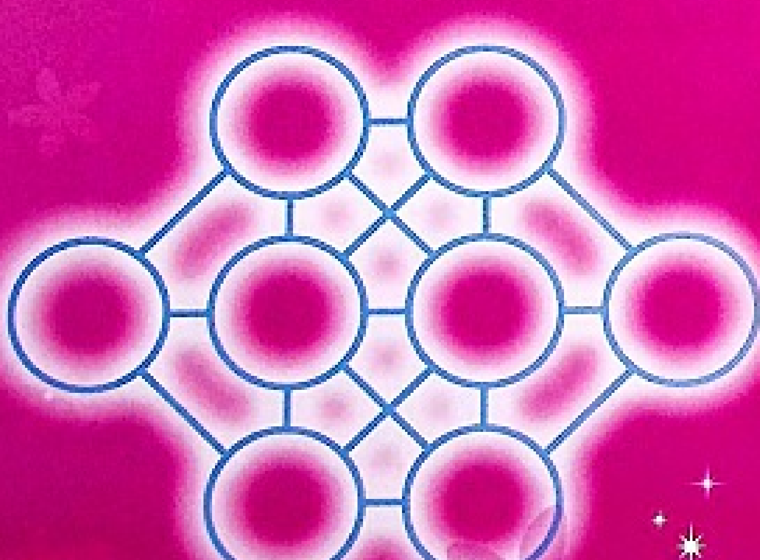
نعم

سيل

سفن

دوائر وأرقام:

هل تستطيعين وضع الأرقام ضمن هذه الدوائر من (١- ٨) بحيث لا يتواجد رقمان متتاليان قرب بعضهما سواء أفقياً أو عمودياً أو بشكل مائل؟..



نادي المتمردات..

فكرة وسيناريو : ماريا دعدوش
رسوم: خالد شوق
تحبير : زبدة عبود - تلوين: محمد أبو عرابي

أرسلت المتمردات رسالة إلى فلة لتنضم إليهن.. فهل ستستجيب فلة لطلبهم؟




وبدأت فلة تحكي لصديقاتها عن نادي المتمردات
اذهبي عبر السلم.. وأنا سأحل مكانك
وإن لم أقابل المتمردات فلن تظهر براءتي أبداً وأنا كما ترين حبيسة الغرفة!
أما أنا فسأرافقك وأختبئ لألتقط الصور لهن كإثبات على اجتماعكن
أسرعي.. الساعة تشارف على الثانية
إذا أسرعت فسأشارف أنا على الموت.. تمهلي قليلاً
يا إلهي.. لقد أخفتتني.. من أنتن؟
نحن الفتيات الأربع الأكثر تميزاً في المدرسة.. ونحن ندعوك للانضمام إلينا
إنها مدرستنا ولن ندع أحداً يحكمها غيرنا
لقد أوقعتن بي.. وبسببكن اتهمت بجريمة لم أرتكبها.. لن أنضم إليكنّ وعليكن تبرئتي فوراً
لقد افتعلنا مشكلات مع ثلاث معلمات حتى الآن وتسببنا بطردهن خارج المدرسة، وسنعينك أيضاً على طرد مدرسة العلوم.. تذكري أنها جعلتك ترسبين بالعلوم ظلماً
لا أدري.. بلى.. أظن ذلك.. المهم..لا بأس سأنتسب لكن كيف ستبرئنني؟
أولاً عليك أن تنكري التهمة تماماً.. ثم سندس مسودة الرسم الساخر في حقيبة ابنة المعلمة فالجميع يعلم كم تكره أمها، ولكن عليك أن تتهميها غداً أمام المجلس بأنها جاءت منزلك ظهراً تطلب منك نقوداً مقابل عفوها عنك
يا إلهي.. لن أفعلها أبداً.. هذا فظيع!
الفظيع هو ما تفعله هذه المعلمة بطالباتها، رأيت ظلمها بعينك، نادي المتمردات قرر التخلص منها واخترناك أنت لهذه المهمة


موافقة.. الآن بعد أن أصبحت منكن فلا داعي لهذه الأقنعة
إياك أن تحاولي نزع القناع.. سأحطمك فلدي الحزام الأسود في الكاراتيه
كليك
آآآآه.. حسناً.. ابتعدي عني
بالطبع ليس من داع أن نحذرك من إخبار أحد
وإلا فالفصل من المدرسة سيكون أهون عقوبة تخضعين لها غداً.. صدقينا.. هاهاها
وبعد مغادرة الأشباح
لقد التقطت صوراً عديدة
ما الفائدة؟ إبرازي صوراً لأشباح غريبة سوف يجعلني أضحوكة المدرسة.. جميع خياراتي صعبة فماذا أفعل؟ يا إلهي ساعدني..
وبعد عودة ياسمين وفلة إلى المنزل
أخيراً أتيتما.. بدأت أشعر بالقلق عليكما
لا تخشي شيئاً، لقد أحطتها بحماية تامة
نعم.. حمتني لدرجة أنهن ضربنني ولم تتدخل!
فلة، اذهبي وأحضري بعض الطعام سأموت جوعاً
لا أستطيع مغادرة الغرفة، أنا معاقبة أنسيت؟
فلة، هل ستتهمين معلمة العلوم بالابتزاز؟



هذا شرطهن الوحيد حتى ينقذنني.. وإلا سيتسببون في فصلي
علينا أن نعلم هوياتهن
ولكن لا شيء نستند عليه
بلى.. لنفكر.. مثلاً.. لوحة الكاريكاتور تعني أن إحداهن بارعة في الرسم..
وهناك الفتاة التي ضربتك، قالت أن عندها حزام أسود في الكاراتيه، لا بد إن هذا مذكور في أرشيفها
ثم هناك فضيحة الدروس الخصوصية التي افتعلوها لطرد مدرسة الرياضيات، لابد أن الأرشيف يسجل مع أية طالبة حصلت.. البداية من أرشيف الكمبيوتر المركزي إذن
وفي اليوم التالي أمام المدرسة
ياسمين يا بنتي، ما زال هناك نصف ساعة ليبدأ الدوام
نعم.. ولكن.. أمي أرادت أن تغسل شراشف سريري اليوم، فأيقظتني باكراً ونزعت الشراشف من تحتي، وأنا نعسانة، ادعيني إلى كأس شاي حتى أصحو
غرفة المديرة
يا إلهي أسمع صوت خطوات تقترب، سأطفئ الشاشة
لو تأخرت لحظة واحدة لانكشف أمري
إنها مدرسة العلوم، لماذا جاءت هي أيضاً قبل الدوام؟ لا بد أنها حذفت علامات فلة الجيدة في العلوم لتشوه صورتها أمام المجلس
تابعونا

قصة: حسان اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي

قلب غير حياتي



طفقت أمشي وأمشي.. وقد طال الطريق وعز الرفيق وأنا أحدث نفسي.. هل أنا مجنون يا ترى؟.. أم ماذا؟ اليوم هو الاثنين وغداً الثلاثاء وقد مضى على العيد عشرة أيام وحتى الآن لم أجد عملاً يطعمني ويعيل أطفالي الخمسة وأمهم. والبارحة أنفقت المائة ليرة الأخيرة التي ادخرتها لوقت الحاجة.. آه أكاد أفقد الأمل من هذه الحياة المرة البائسة. كيف أطعم أبنائي دون عمل. هل أسرق أم أنهب؟؟ لا لا. لن أطعمهم حراماً.. والله لا ينسى عباده نعم هكذا كنت ولا أزال أقول.. الله كريم يا رجل.. "ولا تقنطوا من رحمة الله".. وبينما كنت غارقاً في دوامة أفكاري ودون أن أشعر اصطدمت بامرأةٍ عجوز فأوقعت من يدها الأرغفة الأربعة التي كانت تحملها.. وسارعت إلى الاعتذار منها ململماً ما أوقعت ماسكاً بيدها بعد أن كادت تقع من الصدمة وأردت أن أحمل عنها كيساً كانت تمسكه بيسراها فتمنعت بشدة شاكرةً فضلي. وبادرتني بالحديث: مالك شارد يا بني.. فقلت لها دون تردد علها تعذر خطئي: إنني أبحث عن عمل منذ عشرة أيام ولم أجد حتى الآن وأقسمت عليها أن أحمل كيسها فاستجابت أخيراً.. وفي الطريق عرفتها باسمي أبي سعيد وعرفت أنها أم جميل الأرمل منذ عشرين عاماً وأنها تعمل في تنظيف أدراج الأبنية لتكسب ما يسد رمقها ويعينها على كسب عيشها بعزة نفس ودون سؤال الناس. وأخفيت ابتسامتي مشيحاً بوجهي عنها ومحدثاً نفسي: إنها خيرٌ منك يا لكع فقد وجدت عملاً على الأقل. يا لهذا الفضول الذي لا يفارقني. واسترسلت في الحديث علي أفهم عنها أكثر وقلت لها: الطقس جميل هذا اليوم يا أم جميل. أليس كذلك؟ فأجابتني باختصار: نعم.. وتابعنا المسير الذي أدى بنا إلى درج قديم ما إن صعدناه حتى أصرّت عليّ أن أدخل وولجت بعد تمنع قليل ففوجئت بنظافة هذا البيت الصغير رغم الفقر الواضح في الحصير والطاولة المتهالكة والكرسيين الصغيرين وجلست على الكرسي باستحياء.. وذهبت إلى المطبخ لتعد لنا الشاي.. ولاحظت أنها قد شدت الحصير وكأنها تغطي شيئاً.. ودفعني فضولي اللعين بعد أن توارت في المطبخ إلى كشف الحصير وفوجئت ببلاطة متخلخلة نزعتها من مكانها. فوجدت تحتها وعاءً من الخزف الصيني. ما إن كشفت غطاءه حتى ظهر لي كيس. فتحته بسرعة فوجدته مليئاً بالنقود..

وبسرعة ودون تفكير صارت النقود ترن في جيبي وتدفئ برودته. وأعدت كل شيء كما كان وكأن شيئاً لم يكن، وجلست على الكرسي. وقطع هذا الصمت دخولها وهي تحمل صينية الشاي. وبادرتني بقولها: هل تعمل معي يا أبا سعيد؟ فأخفيت ضحكتي قائلاً: ولكني لا أحسن تنظيف الأدراج..

فقالت لي: "لا لا ليس هذا ما قصدت".. وصبت لي كأساً من الشاي مع قطعة جبن ورغيف خبز وهي تقول لي: "لا تؤاخذني فلا جود إلا بالموجود" فقلت لها مستغرباً والطعام يملأ فمي: "فماذا قصدت إذن يا خالة؟"

فقالت: "أتم طعامك وتعال معي وانظر".. وخرجنا من البيت نمشي إلى آخر الزقاق فرأيت عربة مربوطة من دولابها بسلسلة إلى عمود الكهرباء ولها قفل.. ما أن فكت هذا القفل حتى فتحت باب العربة وأخرجت منه العديد من لعب الأطفال والدمى الجميلة.. وطفقت تنادي بما يشبه الغناء: "هيا يا أطفال هيا.. إلى اللعب الحلوة هيا".. وقلت لها: "وما هو دوري أنا في هذا؟"

فأجابت: "تبيع اللعب قبل الظهر حين أعمل في الأدراج وأستلم منك بعد الظهر.. ونتقاسم الربح سوية". فرحت بالفكرة جداً، ووافقت على الفور واتفقنا أن نبدأ من الغد..

ورجعت إلى بيتي. وفي الطريق عادت نفسي تحدثني. تلومني وتشد أذني: "آه ما أحقرك يا أبا سعيد. تطعمك هذه العجوز المسكينة. وتستضيفك في بيتها. وتبدي لك استعدادها لتقاسمك رزقها. وأنت تخونها وتسرقها وتسلب مدخراتها؟ لتدسّ رأسك في التراب هو خير لك.. آه.. ليت أمي لم تلدني وليت السيارات تدهسني.. نذلٌ حقيرٌ أنا".. وفوجئت بقدميّ تعودان بي لأصعد درجها وأقول لها على استحياء وعيناي تخشيان أن تلتقيا بعينيها: "سامحيني يا أم جميل" وتسبقني الدموع في عيني لتخنقني، وأشرق بريقي وأنا أعيد لها نقودها. وأبحث عن كلمات مناسبة فلا أجدها.. وفوجئت المسكينة وقالت لي: "ما أوصلك إليها؟" فقلت لها: "قاتل الله الشيطان. اغفري لي غفر الله لك".. فأطرقتْ بعد لأي ثم قالت: "ولكننا على عهدنا. واتفاقنا منذ الغد. وإليك هذه المائتي ليرة على الحساب لتطعم بها أهلك وفي الغد، يدبرنا ربك الكريم". أمسكت المئتي ليرة بذهول. وقلبت نظري بينها وبين المرأة.. لم تستدع الشرطة. ولم تلغ فكرة العمل معها. حتى أنها لم تشتمني. لم يأخذ منها الأمر وقتاً أكثر من صمت الحليم المستغرب لبرهة وجيزة!

الكلام في سركم!!.. لم أصرف المئتي ليرة بل أبقيتها ذكرى. وضعتها في إطار وعلقتها في مدخل بيتي لأراها صباح مساء تبث في الأمل والتسامح والمحبة..



هيروجين

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل تستطيعين التعبير عما تريدين أم أنك تفضلين الصمت؟

لا.. إنها لا تحتمل ولكنني لا أعرف كيف أرد عليها..
هذا صحيح.. أنت طيبة زيادة عن اللزوم
ولو كنت مكانك لعرفت كيف آخذ حقي منها..

تظن صديقتك بأنها تملك حس الدعابة ولكنك لا تحبين تعليقاتها السخيفة على تسريحة شعرك الجديدة..

١- لا تردين عليها أبداً
٢- تحذرينها من أن استمرارها في تعليقاتها السخيفة سيجعلها تندم
٣- تفكرين في شيء تقولينه لتحرجيها به وتردي لها الصاع صاعين
٤- تقولين لها بأنك انزعجت من كلامها وتطلبين منها التوقف عن إزعاجك

جاءت صديقتك لزيارتك وأريتها طابعاً جديداً وثميناً اشتريته مؤخراً ولكنها لم تهتم له وشطبت عليه خطاً بقلمها دون أن تنتبه لقيمته لديك..

١- تأخذين الطابع بعيداً عنها دون تعليق
٢- أنت غاضبة جداً وتطالبينها بشراء طابع جديد مثله يوم الجمعة
٣- لا تقولين لها شيئاً ولكنك تخبرين الجميع بما حدث وتظهرين صورتها السيئة أمام الجميع
٤- تخبرينها بأنك منزعجة وإذا عرضت عليك شراء طابع آخر لن ترفضي وإذا اعتذرت ستقبلين اعتذارها.. وإلا ستتعلمين من تجاربك ولن تريها أي شيء جديد اشتريته مرة أخرى

أخبرتك صديقتك بأن أبويها قد انفصلا وطلبت منك أن يبقى الموضوع سراً بينكما.. ولكنك أخبرت صديقة لك.. وهي أخبرت صديقتها، وصديقتها أخبرت أخرى، ودار الخبر حتى عرفت المدرسة كلها، وغضبت منك صديقتك غضباً شديداً..

١- تتجنبينها تماماً وتحت أية ظروف
٢- تغضبين أنت أيضاً.. فما قلته صحيحاً ولم يكن كذباً
٣- تضعين اللوم على من أطلق الإشاعة
٤- تعترفين بخطئك وتعتذرين منها وتسألينها عما يمكن أن يعيد الأمور بينكما كما كانت

كنت عند صديقتك عندما احتدمت الأمور بينها وبين والديها وتوترت وعلا صوتها على صوت أمها، وبدأت تشعرين بعدم الراحة وقررت الرحيل.. ثم وبعد حين..

١- اعتذرت منها لرحيلك المفاجئ وطلبت منها السماح
٢- تلومين صديقتك على عائلتها الغريبة وطريقة تعاملهم مع بعضهم
٣- تسرعين إلى منزلك وتخبرين الجميع بما حدث
٤- تخبرين صديقتك بشعورك وتؤكدين لها بأنكما ما زلتما أصدقاء ولكن عليها أن تجد طريقة مجدية وأكثر تهذيباً للتعامل مع والديها..

صديقتك غاضبة منك وتلاحظين هذا، ولكنها لم تصرح لك عن سبب غضبها، وأنت ليست لديك أي فكرة عما فعلته!

١- لا تقولين شيئاً وتتمنين لو أن الأمور تتحسن من تلقاء نفسها

٢- تغضبين فهذه لعبة يشترك فيها طرفين

٣- تخبرين صديقة أخرى بمشكلتك وتقولين (أعرف لماذا تفعل هذا بي)

٤- تكتبين لها ورقة تقولين فيها أنك لاحظت غضبها منك وتخبرينها بأنك تقدرين صداقتها وتريدين إصلاح الأمور بينكما..

إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الأول.. فأنت تقاومين تلك العواطف القوية لديك لتتجنبي العراك والنزاع بينك وبين صديقاتك حتى ولو كان هذا على حساب ألمك.. أنت تتألمين بصمت ولكن المشكلة أن هذا الصمت يشكل حاجزاً بينك وبين بقية الناس.. تعلمي أن تشاركي عواطفك.. ابدئي بالكتابة في مجلة ثم تكلمي أكثر في المنزل، ثم مع الناس الذين تشعرين معهم بالراحة والأمان.. ستكون المهمة صعبة في البداية ولكنها تستحق التعب..

وإذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الثاني: فعليك التمهل.. فالغضب دون سيطرة مثل السيارة دون مكابح..
اسألي نفسك هذا السؤال: هل من السهل أن أكون صداقات؟
إذا كنت سريعة الغضب دائماً ولا تستطيعين السيطرة على نفسك طوال الوقت سيتجنبك الناس لكي لا يصبحوا أهدافاً لغضبك.. أعط نفسك فرصة للهدوء وفكري قبل أن تتصرفي..

أما إذا كان معظمها من الخيار الثالث.. فأنت تحاولين أن توصلي رسالتك لمن أمامك ولكن بطريقة خاطئة.. فإشراك أصدقائك في خلافاتك سيجعل الأمور أكثر سوءاً.. تحدثي فقط إلى الشخص الذي اختلفت معه.. مشاركة مشاعرك مع من اختلفت معه قد يجعلكما أكثر قرباً..

أما إذا كان معظمها من الخيار الرابع فأنت تفهمين قيمة التواصل في علاقتك مع من حولك.. أنت تحاولين أن تكوني صادقة وحساسة لمشاعر صديقتك ومشاعرك.. واصلي ما أنت عليه.. إنك في الطريق الصحيح..



أنامل ذكية

إعداد: سمية سري



قوس قزح على شعرك

أنت بحاجة إلى :

- ملقط شعر
- خيوط بلاستيكية ملونة
- مقص
- صمغ
- ريش ملون
- خيط ذهبي أو فضي اللون





١

ابدئي أولاً بربط شعرك للخلف على شكل ذيل حصان ثم قيسي طوله

٢

قومي بقص الخيوط البلاستيكية الملونة ليكون طولها ضعف طول شعرك



٣

ثم قومي بثنيها إلى نصفين متساويين وثبتيها على الملقط كما هو مبين بالشكل



٤ قومي بتثبيت ريشة في نهاية الخيطين البلاستيكيين المتدليين بلف الخيط (الذهبي أو الفضي) حولهما عدة مرات لتثبيتهما معاً ثم قومي بعقده



٥ إذا أردت إضافة ريشتين أو ثلاثة أعلى الملقط للزينة، يمكنك تثبيتها من الخلف بإدخالها تحت الخيوط البلاستيكية (يمكنك أيضاً استخدام الصمغ)



يمكنك إضافة ما تشائين من الخيوط و الريش الملون إلى ملقطك في حال رغبت بذلك.

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

شاملیون

هل رأيت مرة سحلية تغير لونها حسب محيطها.. إنه أنا سحلية الشامليون.. إنه بالفعل مشهد يستحق المشاهدة.. فلدي قدرة مذهلة على تغيير لوني.. فأنا أستخدم حوامل اللون الأصفر والأحمر وطبقات عاكسة للون الأزرق والأبيض والأهم من هذا كله هو "الكروماتوفورز": وهي خلايا جلدية تستجيب للتغير في الحرارة والضوء ومزاجي الحيواني وصحتي أيضاً.. فإذا وجدت في مكان يغلب عليه اللون الأصفر مثلاً سيتغير لون جسمي مباشرة إلى اللون الأصفر ليصبح مطابقاً لما حولي.. وحتى لو كان هناك أكثر من لون حولي فسأتبنى تلك الألوان كلها مجتمعةً وبسرعتي المعهودة نفسها.. ما هو السر؟ إنه يكمن في خلايا اللون المتوضعة تحت جلدي الشفاف.. وهذه الخلايا تحمل صبغيات كتلك التي تملكينها أنت والتي تغير لون جلدك إلى الأسمر عند تعرضك لضوء الشمس.. وعند فتح وإغلاق تلك الخلايا المسماة بالـ (ميلانوفورز) يتغير لون جلدي.. حيث توجه هذه الخلايا ضوء الشمس إلى صبغيات معينة تقوم بعكس ضوء الشمس إلى لون آخر..



ماذا تقولين؟.. هل
أغير لون جلدي
لسبب آخر
غير لون البيئة
من حولي آه..
سؤالك صعب
مثل مزاجي..
نعم أغير لوني إذا
تغير مزاجي..

فمثلاً أنا حيوان منعزل ومتمسك بملكيتي وأرضي بشكل قوي حتى أنني لا أقبل بتواجد شامليون آخر مثلي ضمن حدود أرضي .. وإذا تواجهت مع أحدهم وجهاً لوجه يبدأ كل منا باتخاذ أوضاع مهددة مثل الصفير أو هز الجسم أو ضرب الفكين ببعضهما لإصدار أصوات مهددة أو تضخيم الجسم والأحشاء في محاولة للتأثير على بعضنا أو؟ نتلون حتى نشعر الخصم بالتهديد، والمهزوم يغير لونه إلى الرمادي الشاحب ثم يترك المنطقة .. بالطبع لست أنا!!

وإذا هاجمني حيوان مفترس أغير لوني ليصبح ضارباً إلى الحمرة مع خطوط بنية وصفراء بما أن من يهاجمني (الذيبات والثعابين) لا يستطيعون تمييز الألوان بشكل جيد ..

وإذا وضعت ورقة فوق ظهري ثم طارت بعد فترة من الزمن تترك أثر لونها وشكلها على ظهري بسبب التغير في الضوء والحرارة الذي يحدث في تلك المنطقة ..

إضافة إلى تغيير لوني فأنا أتمتع بحركة بطيئة لدرجة أستطيع فيها أن أبقى بلا حراك لمدة دقيقة .. في الحقيقة لا يتحرك في شيء عندها إلا لساني لماذا؟ لأنني أصطاد به .. أجل فلساني طويل جداً بحيث يعد أطول لسان في العالم مقارنة بطول جسمي .. كما أنني أطلقه وأعيده داخل فمي في جزء من الثانية .. (لا تعلقي على لساني فأنا على الأقل لا أستعمله للثرثرة) .. أصطاد بلساني الحشرات كما تعرفين ولكن بعض أقربائي الذين يصل طولهم إلى ٧٠سم يستطيعون بلسانهم الطويل هذا صيد عصفور صغير .. فما رأيك؟



صفحة حياتي

تأليف: ماريا دعدوش - رسوم: خالد نقي - تلوين: محمد أبو عرابي

زي مدرستنا.. كم نكرهه!

كان تجاوز نقطة التفتيش كل صباح في مدرسة "المحسنات".. مغامرة لها طعم خاص. لشهور طوال كانت المهمة الأولى التي تبتدئ فيها الموجهة الأولى يومها هي اكتشاف المخالفات في اللباس ثم سحبهن لغرفتها لإعطائهن بطاقة "مكوث ساعة بعد الدوام"، وحتى عندما استبدلت بها بطاقة "مكوث ساعتين بعد الدوام" كان من الواضح أن هذه العقوبة لم تعد تجدي نفعاً.. والدليل هو عدد المخالفات هذا الصباح. لقد كان كبيراً جداً.. بالطبع عدا الكثيرات اللواتي تمكن من الالتفاف على نقطة التفتيش والتسلل.. أصبح واضحاً أن تدخل المديرة أصبح إسعافياً..



حبست البنات أنفاسهن عندما دخلت مديرتهن "أميمة" الغرفة.. بالرغم من هدوئها وطلاقة وجهها الملازمين لشخصيتها، لكن لطالما أضفى حزمها وجديتها عليها هيبةً ووقاراً. جملة واحدة باختصار خرجت من شفتيها ثم خرجت من الغرفة: "سوف نحسم من المجموع النهائي لأعمال كل منكن خمس علامات!" ولم تكد هذه الكلمات تصل أسماع البنات حتى ساد اللغط الغرفة.. بعض البنات تساقطت دموعهن وأخريات أخذن يتمتمن بكلمات غير مفهومة.. لكن لم تحاول إحداهن أن تثنيها عن عزمها.. فليس التراجع عن قراراتها أمراً معهوداً عنها.



ياسمين كانت بالطبع مع المخالفات ودخلت الصف وهي تملأ الدنيا غضباً ولوماً.. علامات ياسمين تتراوح بين الوسط والجيد وحسم خمس علامات من مجموعها النهائي قد يهدد وضعها.. والفتيات اللواتي لهن مثل وضعها كثيرات.. فلا بد من سحب هذه العقوبة ولكن كيف؟..

توجهت العيون نحو فلة..

"قد تستمع لك المديرة يا فلة"

"أنتن مخطئات.. هل نسيتن بطاقة المكوث ساعتين بعد الدوام التي أعطتها لسارة الشهر الماضي.. لقد كادت سارة أن تخفق باللحاق بطائرتها وجاءت والدتها تتوسط لها ومع ذلك رفضت المديرة إطلاق سراح سارة"

هند: "صحيح.. ربما من الأفضل أن نقوم بمظاهرة على بابها"

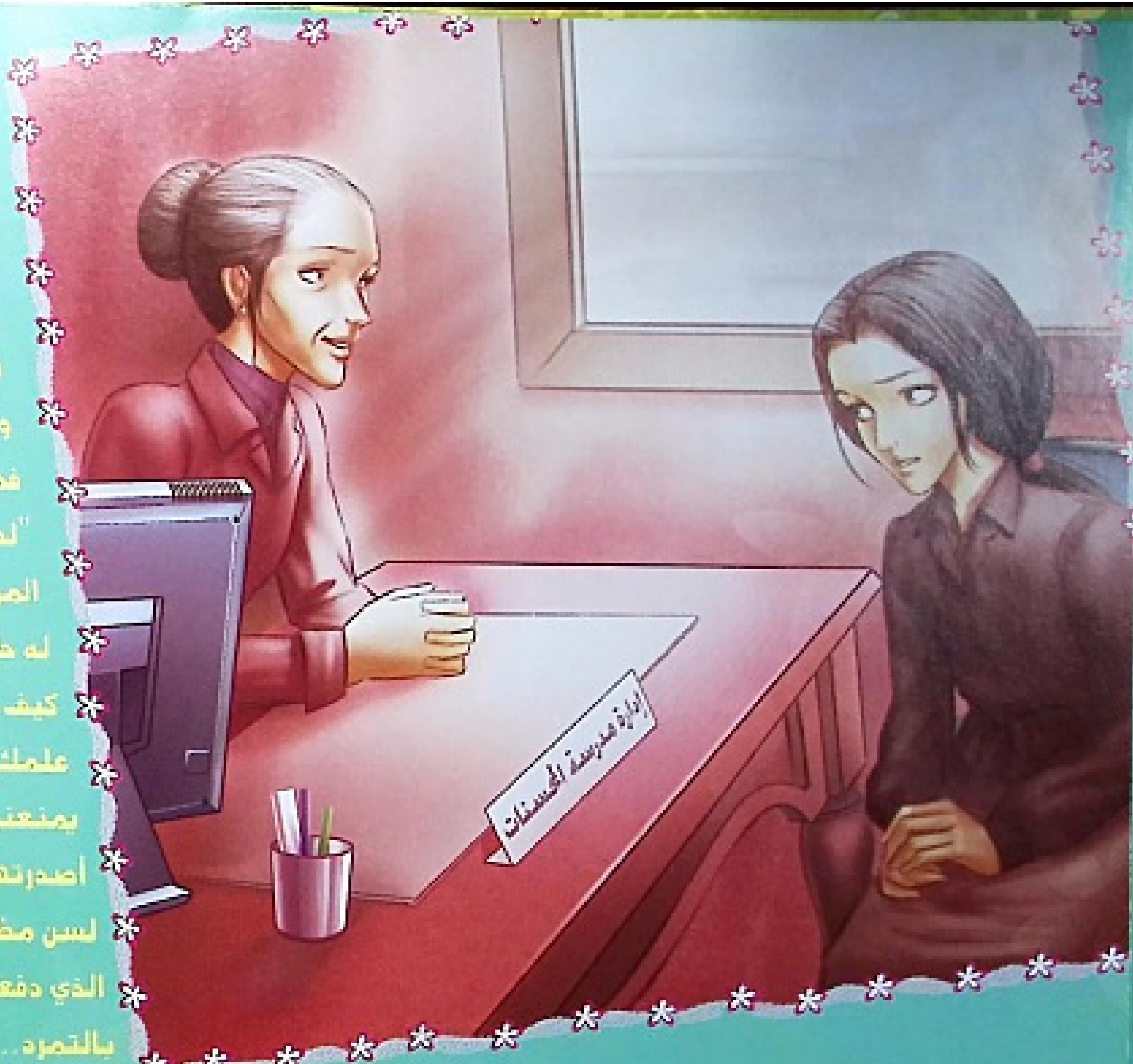
ناديا: "نعم، وسنحرق الكتب، ونمزق المآسي، ونكتب اللافتات.. سنضغط على الإدارة حتى تتراجع عن قرارها!!!"

ياسمين: "ما شاء الله، بالتأكيد ستتراجع عن قرارها.. وتستبدل به قراراً آخر هو رمينا بالشارع.. حبيبتي نحن في مدرسة المحسنات.. التي هي فرع من مدرسة المحسنين.. والتي كان أكثر أهلنا فيها.. والتي لم تشهد حالة شغب واحدة خلال ٦٠ عاماً.. والتي يخضع ملفك فيها لجميع أنواع البحث والتقصي والاستقصاء قبل أن يتم قبولك فيها.. أرفض هذا الحل فهل من حلول ذكية أخرى؟ لا يوجد؟ إذن نعود إليك يا فلة.. لن تخسري شيئاً.. لأجل صديقتك.. لأجلنا جميعاً.. أرجوك"

كن جميعهن ملهوفات.. وكانت فلة غوثهن الوحيد.. فاضطرت لقبول تلك المهمة المستحيلة..



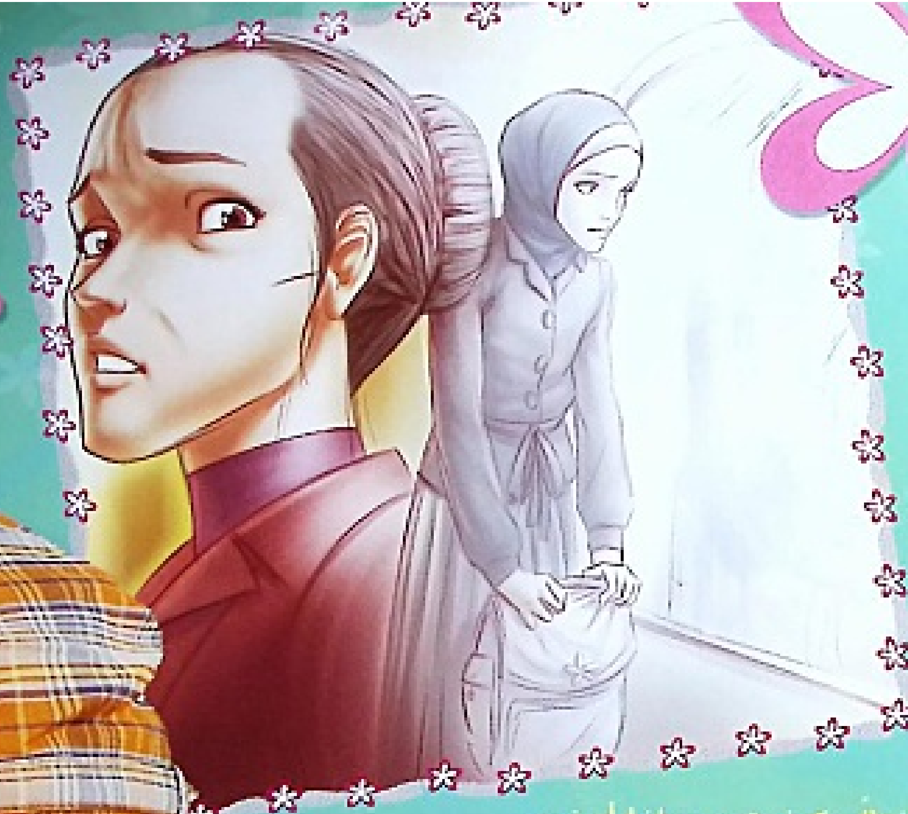
بيد مرتجفة دقت فلة الباب، وعندما سمعت كلمة "ادخلي"، أخذت نفساً عميقاً ودخلت.. لم تفلح الابتسامة على وجه المديرة بسحب التوتر من أعصاب فلة فدخلت مباشرة بالموضوع:



"سيدتي.. جئت.. أرجو.. من حضرتك.. لو تفكرين مجدداً بعقوبة المخالفات في اللباس اليوم"
قطبت المديرة حاجبيها وأطلقت زفرة طويلة من فمها:
"لطالما ضايقني هذا الموضوع.. آن الأوان لكي أجد له حلاً جذرياً.. يدهشني يا فلة كيف قبلت الوساطة للبنات رغم علمك بأن قانون المدرسة يمنعني عن التراجع عن عقوبة أصدرتها.. لا سيما أن صديقاتك لسن مظلومات.. السبب الوحيد الذي دفعهن للمخالفة هو الرغبة بالتمرد.. التمرد على فكرة جيدة ونبيلة هي فكرة اللباس الموحد.. وقد سبق أن شرحت لكن الهدف منه.. إنه يمتص الفوارق بين الطبقات.. أنت تعلمين أن ثلث الطالبات لا يدفعن القسط الباهظ للمدرسة بل يدرسن بالمجان، وأخشى على مشاعرهن أن تتأذى لرؤية صديقاتهن يلبسن كل يوم قطعة جديدة.. كما أن هناك سبباً آخر"..

فلة: "نعم أذكره تماماً.. اللباس الموحد يصرف تفكير الطالبة عن التفكير بملابسها نحو التفكير بتحصيل علومها.. وأنا مقتنعة بهذين السببين تماماً ولذلك لم أخالف مع صديقاتي.. ولكن..سيدتي.. لا أخفيك.. راودتني نفسي طويلاً أن أفعل مثلهن.. أنا.. بصراحة.. أكره هذا اللباس".. بدا واضحاً تماماً أن وقع كلام فلة جاء كالصاعقة على مسامع المديرة أميمة.. لأنها وقفت فجأة قائلةً بصوت مرتفع: "فلة".. ابتلعت فلة ريقها.. ترى هل تمادت حين أعلنت كم تكره هذا اللباس؟ أكملت المديرة بعد أن استردت هدوءها: "ما المشكلة بهذا اللباس.. إنه لباس المدرسة منذ ٦٠ عاماً!!"







فلة: "فعلاً.. كيف تريدين لنا أن نحب لباساً انتقته جداتنا من نصف قرن؟؟ إنه كئيب.. وقاتم.. وخشن.. وبعيد عن أزياء العصر الدارجة.. وأنا عندما ألبسه كل صباح أكره أن أنظر إلى نفسي في المرآة، إنه يحنطنا، بل يجعلنا نشعر أننا في معتقل، وأنا أتحسر على كل يوم من طفولتي جعلتني فيه المدرسة ألبس هذا اللباس البني المقيت!!" ثم اختنقت فلة بدموعها فسكتت!! صعب أن يتصور أحد مقدار الدهشة التي ارتسمت على وجه المديرة أميمة لدى سماعها كلمات فلة.. ساد الصمت للحظات ظنتهن فلة سنوات.. ثم قالت المديرة: "فلة.. يؤسفني أن.." ثم سكتت..

أغمضت فلة عينيها وهي تتخيل بقية العبارة، هل ستكمل بقولها: "يؤسفني أنك ستنالين بطاقات مكوث ساعتين بعد الدوام لبقية العام الدراسي كله"..

أم بقولها: "يؤسفني.. أن أخبرك أنك تجاوزت الحدود وأنك منذ الآن مفصولة؟"..

بدأ الندم يتسلل لفلة على تسرعها في إجابتها وانجرافها خلف عواطفها.. وتعلقت عيناها بشفتي المديرة وهي تنتظر بقية العبارة..

اسألي فلة

كيف تخففين عن صديقتك حزنها

فلة، صديقتي حزينة جداً ولا أعرف السبب!! كم أتمنى أن أخفف عنها حزنها ولكنني لا أعرف كيف؟



يبدو اهتمامك بصديقتك كبيراً جداً وحرصك عليها واضحاً.. وهذه مشاعر جميلة جداً نشعر بها تجاه من نحب.. ولكن علينا أن نحسن التصرف معهم خاصة وأنهم يمرون بمرحلة صعبة لا نعرف ما سببها وأول ما عليك فعله هو:

١ أخبري صديقتك بأنك ستكونين دائماً موجودة لأجلها وأنك مستعدة لسماعها عندما تحب.. وتأكدي من أن تعطيها الوقت الكافي قبل أن تستطيع فتح قلبها لك وشرح مشكلتها وإبداء قلقها.. لا تقاطعيها.. فقط اسمعي وتأكدي من أنها تدرك بأنك تستمعين بشكل جدي ولائق..

٢ عندما تنتهي من شرح مشكلتها (اسألي أي سؤال تشعرين بأنه ضروري) فمثلاً إذا كانت إحدى صديقاتها قد تخلت عنها عليك سؤالها فيما إذا كانت تلك الصديقة قد أعطت سبباً لقطيعتها.. وإياك أن تقولي لها شيئاً مثل: (هل تخلت عنك لأنك سمينة، أو ثرثارة، أو غريبة) لأنها ستكون الكلمات الأخيرة التي يمكن أن تشاركك بها..

٣

عندما تطلعين على المشكلة.. فكري بأي تجربة مشابهة مرت بك أو بشخص قريب منك.. وفكري بأي شيء تستطيعين تذكره كنصيحة من موقع اطلعت عليه أو مجلة أو كتاب.. أعملي فكرك بسرعة وفكري بكل الأشياء المتعلقة بهذه المشكلة ثم اجمعيها سوياً في فكرة جيدة وبطريقة مدروسة لتنصحيها بها.. (هيئي نفسك لفكرة أنها ستسمعك ولكن لن تكون بالضرورة مصغية لما تقولين بكل جوارحها)..

٤

بعد أن تنصحيها حاولي أن تؤكدي لها بأن كل شيء سيكون على ما يرام.. وأكدي لها بأنها تستطيع التحدث إليك في أي وقت شاءت..

٥

ربما لا يكون عندك ما تقولينه لها أو تنصحينها به.. حسناً فقط أخبريها بأن كل شيء سيصبح على ما يرام حتى ولو لم يكن هذا صحيحاً.. فعندما تكونين لطيفة معها ومتعاطفة ستشعر بالتحسن.. كما أن بث التفاؤل في نفسها سيكون له وقع جيد داخلها وربما غيرت نظرتها للموقف ونظرت إليه من زاوية أخرى.. أفضل



٦

ضميها وربتي على ظهرها.. ثم اعرضي عليها أن تخرج معك إلى الحديقة أو إلى مكان لتأكلا شيئاً.. من المهم جداً تشتيت انتباهها عن المشكلة..

٧

إذا كنت أنت طرفاً في تلك المشكلة قومي بما عليك فعله حتى ولو اضطررت للاعتذار.. ففي النهاية لا يهم ما الذي حدث و من الذي قال أو من الذي فعل.. إنها صديقتك القريبة وأنت تحبينها... أليس كذلك؟

مسابقات مدرسية

خلال السباقات الأخيرة في المدرسة، كانت الفتيات الأربع يتنافسن على سباق الجري لـ ٤٠٠ متر ولكن النتائج الرسمية فقدت بشكل غامض بعد السباق مباشرة.. وبدأت لجنة التحكيم بتذكر المعلومات التالية:

١- قلة ربحت السباق ولبست الكنزة الحمراء
٢- الفتاة التي ترتدي الكنزة ذات الرقم (١) جاءت في المركز الثالث
٣- ندى سبقت الفتاة التي كانت تلبس الكنزة الصفراء والتي لم تكن تحمل الرقم (١)
٤- فتاة واحدة فقط كان الرقم الذي تحمله مساوياً للمرتبة التي نالتها في السباق، ولكنها لم تكن ترتدي الأحمر.
٥- ياسمين سبقت الفتاة التي تحمل الرقم (٣) ونور كانت ترتدي الكنزة ذات اللون الأصفر.
٦- الفتاة التي تلبس الكنزة ذات اللون الأخضر تحمل الرقم (٢)
٧- أحد الحكام تذكر أن إحدى البنات كانت ترتدي الكنزة ذات اللون الأزرق، ولكنه لم يستطع تذكر أي شيء آخر يخصها..

فهل تستطيعين معرفة المراتب التي احتلتها الفتيات في السباق مع الأرقام التي كانت تحملها كل منهن ولون الكنزات التي كن يلبسنها؟..

الحلول:



يُحكى أنّ

سيناريو: نوار جمالي - رسوم: نبيلة الشبشكلي - تحبير وتلوين: مقال الشمار



هل عرفت ما هو عنوان الحكاية؟.. إذاً أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة

موضة تناسبني

عن أية ملابس ستستغني سيدة الأناقة؟

فازت سيدة الأناقة بملابس كثيرة مجاناً من المتجر وكذلك قد عاهدت نفسها منذ سنين أن تتبرع كل عام بملابس قديمة عددها يساوي عدد الملابس الجديدة التي تشتريها وبما أن قطعها الجديدة عددها ٨ فهذا يعني أنها تحتاج إلى أن تختار ٨ من ملابسها القديمة ثم تتبرع بها.

ما أصعبها من مهمة، فجميع ملابسها عزيزة عليها، لكنها صممت وفتحت خزانتها وبدأت بالعمل.

١. أمسكت بالتنورة الزهرية التي اشترتها من عامين، أصبحت الآن صغيرة بعض الشيء.. سحبتها ووضعتها جانباً.

٢. هناك أيضاً الطقم الجينز الذي ارتدته طوال دورة الحاسوب في الربيع، لقد أرهقته كثيراً لدرجة أنها لن تطيق أن تضعه على بدنها مرة أخرى. سحبته هو أيضاً ووضعته على السرير.

٣. ثم هناك الكنزة الصوفية "الفوشية" الرائعة، لم ترتديها هذا الشتاء لأنها سميكة وتشعرها بالحر! تذكرت مقولة أمها: "إذا انتهى الموسم ولم ترتدي قطعةً ما فتأكدي أنك لن ترتديها أبداً!".. سحبتها وعانقتها وقبلتها قبلة الوداع ورمتها على السرير.

٤. أيضاً هناك القميص الأبيض، هو أيضاً لم ترتده، لأن عيباً بسيطاً أصابه، فالزر على كمه مفقود، وكلما أرادت أن تجد له زراً مناسباً تكاسلت، لو تضحي بهذا القميص فسيكون جميلاً مع التنورة الزهرية لمن ستأخذه، لا بأس، سحبته وفتحت علبة الأزرار وعثرت على زر يختلف قليلاً عن أزراره ولكن له نفس اللون فخاطته سريعاً وألحقته بإخوته.

٥. هناك أيضاً البنطال الرصاصي السميك، إن له جيوباً كثيرة مثل موضة العام الماضي بعكس بناطيل هذا العام التي ليس لها أية جيوب! ستتخلى عنه بسهولة ومن ستأخذه ستجده جميلاً مع الكنزة "الفوشية". سحبته جانباً هو أيضاً

٦. آآآآآآه أتت إلى الفستان الحريري الأزرق الجميل، وقعت عليه عيناها فأطلقت زفرة حزينة، لقد فسد بالغسيل، لم تكن تعلم كيف تقرأ تعليمات الغسيل على بطاقة الملابس فغسلته بالماء بدلاً من التنظيف الجاف فانكمش! ولكنه قد يتسع لمن هي أصغر منها.

٧. هناك أيضاً ذلك الوشاح الذي أحضرته لها صديقتها في عيد ميلادها، إنه لا يتلاءم مع ذوقها ولكنه قد يعجب إحداهن وسيسعدها أن تزيحه من خزانتها

٨. أخيراً، هذا "الجاكيت" الأزرق الرائع، إنه جديد تماماً! لقد اشترته لأجل الفستان الأزرق ولكن لم تتح لها الفرصة لارتدائه، لا.. لن تعطيه أحداً.. إنه جميل جداً.. ولكن لحظة.. الله أكرمها بالجاكيت الجلدي الفاخر ولن تبخل به.

بالرغم من أن جميع الملابس التي ستتبرع بها بحالة ممتازة ولكن القطع الجديدة التي مازالت بطاقاتها عليها ستجبر خاطرها أكثر من أي شيء آخر، فالملابس الجديدة تبعث بهجة خاصة!

بلغ عدد القطع التي ستستغني عنها ثمانياً وهو المطلوب. سرت سيدة الأُناقة من إنجازها فقامت واختارت منها قطعتين لترسلهما للمصبغة ليتم تنظيفهما على البخار. أما الباقي فأسرعت إلى الغسالة وسكبت ضعف كمية "الشامبو" المعطر بالفل الذي تضعه مع الغسيل عادة. لقد فاحت رائحة الفل من هذه الملابس عندما جفت وكوتها حتى ملأت أركان البيت. دق جرس الباب، إنه صبي المصبغة جاء بالقطعتين ممددتين على علاقتين في كيسين طويلين، وأحضر معهما خمسة أكياس أخرى طويلة فارغة بناء على طلب سيدة الأناقة. أسرعت ووضعت كل قطعة كوتها على علاقة خاصة ثم دست كل قطعة في كيس طويل خاص فيها. أما "الجاكيت" الأزرق الجديد فاختارت له كيساً ورقياً جميلاً ووضعته فيه بعد أن لفته بالورق الرقيق، وجمعت أذني الكيس بشريط ذهبي طويل ينتهي ببطاقة كتب عليها: "مع كل الحب". حملت سيدة الأُناقة الملابس جميعها دفعة واحدة من عنقات العلاقات.. آه ما أثقلها، نظرت في المرآة، الملابس تبدو جديدة تماماً.. واتجهت سيدة الأناقة إلى أمها وأعطتها الملابس التي استغنت عنها لتتبرع بها لإحدى قريباتها أو لمن يحتاجها، وكم كانت سعادة أمها بها كبيرة لقد نضجت ابنتها، بالتأكيد فقد غدا لقبها سيدة الأُناقة..

عادت سيدة الأُناقة لغرفتها وجلست أمام كوم ملابسها الجديدة وتنفست بارتياح وقالت: "الآن فقط يمكنني أن أرتدي ملابساً جديدةً بارتياح.. الحمد لله.."



ماذا لو كنا نحصل على كل ما نريد؟

فكرة: عسل سعد حداد - البلد: العراق - كتابة: وداد عياش - رسوم: ديالا زادة




ولكن مع مرور الوقت سيصبح الأمر مملاً جداً .. لقد تمنيت كل أنواع الطعام وكل أنواع العصير .. والألعاب .. والذهب والحلي والمال .. ماذا سأطلب الآن ..
وبسبب كثرة الطعام وقلة الحركة سنتحول إلى كراتٍ سمينة بليدة
وسنبحث عن أمنيات غريبة أكثر لنتخلص من الملل إممم! .. أريد بوظة الكوسا مع الشوكولا بالحمص وعصير البطاطا مع البرتقال ..
وقد ندفع أحياناً ثمن هذه الأمنيات الغريبة
آآآ
مع الوقت سنصبح وحيدين بلا أصدقاء ، لأننا لا نخرج من البيت أصلاً
وستصبح حياتنا مملة وبلا طعم لأننا لا نعمل شيئاً سوى الجلوس على الأريكة والتمني ..
لا أريد شيئاً مللت حتى من التمني
آآآ .. أشعر بالملل والوحدة .. الحياة بلا طعم .. لالالا ..
آآآه .. الحمد لله .. أنا أعيش حياة رائعة .. على الأقل لا ملل ..

يم يم

إعداد: سمية سري - رسم: منال الشعار

حساء البطاطا بالكريمة

لصنع حساء البطاطا بالكريمة أنت بحاجة إلى:

- ٤ بطاطات متوسطة الحجم
- جزرة واحدة صغيرة
- بصلة واحدة متوسطة الحجم
- ٥ أكواب من الحليب
- ملعقة صغيرة من الملح
- رشة من الفلفل الأبيض
- مكعب صغير من خلاصة مرق الدجاج الجاهزة
- ٣ ملاعق طعام من الزبدة
- ملعقتا طعام من الدقيق (الطحين)
- قليل من البقدونس المغسول والمفروم فرماً ناعماً (للزينة)

والآن وبمساعدة والدتك قومي بتحضير مقادير الحساء:

طريقة التحضير:



١

أولاً قومي بتحميص الدقيق في مقلاة بتقليبه على نار هادئة حتى يصبح ذهبي اللون ثم ضعيه جانباً.



٢

قشري البطاطا والبصل والجزر واغسليها ثم قومي بتقطيعها قطعاً صغيرة.



٣

ذوبي الزبدة في وعاء على نار هادئة، ثم أضيفي إليها البصل وقومي بتقليبه حتى يذبل، ثم أضيفي الطحين وملعقة الملح ورشة البهار الأبيض مع التقليب بعد ذلك أضيفي البطاطا والجزر



٤

ثم أضيفي الحليب ومكعب المرق إلى المقادير السابقة.
عندما يغلي المزيج قومي بتغطية الوعاء واتركيه على نار متوسطة مدة ١٥ دقيقة.



٥

ارفعي الحساء عن النار ثم قومي بطحنه حتى يصبح كالكريمة.



سخني الحساء وقدميه مزيناً بالبقدونس المفروم وصحة وعافية.

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

السلام عليكم ورحمة الله

صديقتي فلة لدي مشكلتان:

شعري خشن ومجعد كثيراً، لا أعرف ماذا أفعل حتى أن بنات عمي شعورهن جميلة ويفعلون بها مايشاؤون، أما أنا فلا استطيع، اصبحت أكره الذهاب إليهن لأني أشعر بالخجل عندما أقابلهن

ثانياً: ليس لدي أخوات ولو واحدة أمل كثيراً لوحدي ما الحل؟

صديقتي الغالية قمر:

يبدو لي أنك منزعجة من شعرك لسببين: الأول أنه مجعد وخشن، والثاني أنه مختلف عن شعر بنات عمك.

ربما كنت تفكرين مثل الكثيرات، أن نعومة الشعر هي الدليل الوحيد على جماله، وهذا يعني أن الشعر الناعم جميل والشعر الخشن قبيح، لكن دعينا نفكر في الصفات التي تجعل الشعر أياً كان نوعه جميلاً.

الشعر النظيف الذي تفوح منه رائحة ذكية يدل على أن صاحبته تعتني بنفسها وبمظهرها، وكذلك يبدو الشعر براقاً ولامعاً حين يكون غذاؤك متوازناً وصحياً، إضافة إلى ذلك، تلعب التسريحة التي تختارينها دوراً هاماً في إبراز جمال شعرك، فيمكن استعمال بعض الشرائط والاكسسوارات الخاصة بالشعر لإضفاء لمساتك الخاصة المميزة. ولكن مهلاً، نسيت أن أخبرك أن جميع تلك الأمور لا تجدي نفعاً إلا إن اقترنت بصفة هامة جداً وهي الثقة بالنفس. ولكن من أين تأتي الثقة بالنفس؟

الثقة بالنفس تأتي من ثلاثة مصادر، الأول هو تجاربنا وخبراتنا، فإذا قمت بابتكار تسريحة مميزة تناسب شعرك وتظهر جمال وجهك، سوف تزداد ثقتك بقدرتك على ابتكار تسريحات أخرى، وربما بدأت تتصفحين المجلات أو تنتبهين إلى الفتيات أو الممثلات ذوات الشعر المجعد وتستوحين منهن تسريحات جديدة.

المصدر الثاني هو ما يقوله لنا الآخرون، فحين تكون تسريحتك مميزة وتتلقين إطراءً من والدتك أو من إحدى صديقاتك سوف تزداد ثقتك بجمال شعرك.

أما المصدر الثالث فهو المصدر الأهم، وهو ما تقولينه لنفسك، فعندما ترددين لنفسك باستمرار عبارات مثل: "شعري مميز وجميل حتى إن كان مجعداً" أو "أنا أعرف كيف أبرز جمال شعري" سوف تكتسبين الثقة اللازمة لتحبي نفسك كما أنت دون أن تقارني نفسك بأحد. ويبقى هناك حل أخير وهو أن تقومي بتمليس شعرك من حين لآخر وهكذا تكونين من المحظوظات اللواتي بمقدورهن أن يستمتعوا بشعر ناعم ومجعد أيضاً.

عندما تثقين بنفسك يا قمر، سوف تلاحظين أنك بدأت تتقبلين جميع صفاتك الجسدية دون انتقاد أو حكم، وهذا سوف ينعكس على مظهرك الخارجي، فتبدين أكثر اشراقاً وسعادة، وهذا قد يجعل الفتيات يتقربن منك لاكتشاف سر سعادتك، وهكذا تحلين مشكلة الوحدة التي تعانين منها أيضاً.

ما رأيك أن تجربي وتخبريني عن النتائج؟

مشكلتي هي أني أحب المنافسة وعندما أجد أحداً متغلباً علي ولو بقليل أبكي من الداخل فلة بأسرع وقت حلي لي مشكلتي

صديقتي ندى :

أنت تعرفين نقاط القوة في شخصيتك كما تعرفين نقاط الضعف وهذه صفات مهمة تدل على أنك صادقة مع نفسك.
لا شك أنك تعرفين أن حب المنافسة يعتبر دافعاً للإنجاز والتطور، فالمنافسة تدفعنا كي نعمل بجد أكبر، وتمنحنا الحماسة اللازمة كي نثابر على العمل، أي أنها بمثابة (الوقود) الذي يمدّنا بالطاقة اللازمة لإتقان أعمالنا.
وكي ننافس الآخرين علينا أن نبذل جهوداً مضاعفة ونستفيد من وقتنا، فقد تقضين وقتاً طويلاً في حل مسألة رياضية، وقد تتعبين كثيراً في حفظ درس صعب، وقد تبذلين جهداً كبيراً للمحافظة على تركيزك أثناء الحصة الدرسية، وفي المقابل تكون فرحتك عظيمة حين تحصلين على الثناء والتقدير، ولكن المنافسة تتحول في أحيان كثيرة إلى حالة من (الربح أو الخسارة)، فيُخيل للإنسان أن عليه أن (يربح) في كل مرة ينافس فيها أحداً وإلا يعتبر (خاسراً).. وهذا ما يزعجك ويجعلك (تبكين من الداخل) وذلك لأنك تتجاهلين كل المجهود الذي قمت به، وكل ما تعلمته في سعيك للتفوق، وتركزين فقط على النتيجة النهائية بل وتعتبرينها المؤشر الوحيد على نجاحك وتميّزك وفي هذا الأمر ظلم كبير لنفسك.

لقد أمرنا ديننا أن نسعى لإنجاز أي عمل نقوم به على أفضل صورة، ودعانا إلى الإتقان، ولكنه لم يشجعنا على فعل ذلك كي نكون أفضل من الآخرين، بل كي نساهم في تحسين الحياة وتطويرها، فأي عمل مهما كان صغيراً يمكن أن يكون له أثر كبير على حياة الآخرين، والنجاح الحقيقي هو أن يكون بمقدورك الاستفادة من كل ما تعلمته وتسخيره لخدمة الآخرين، إذا قررت أن تفكري بهذه الطريقة فسوف تجدين أن حياتك صارت أسهل بكثير، وسوف تشعرين بالراحة والطمأنينة في تعاملك مع الآخرين وخاصة هؤلاء الذين ينافسونك، فاجعلي من المنافسة (وقوداً) يدفعك للانطلاق ولا تجعليها ناراً تحرقك وتعذبك!



مواقف محرجة

سيناريو: عبد الله الكفري
رسم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: منال الشعار

مواهب خفية

فكرة: حصة المطيري - ١٠ سنة

في يوم من الأيام تمت إقالتي من رئاسة مجلس الطالبات والسبب أنني أقضم أظافري فقد اعتبروا هذا عملاً غير لائق برئيسه محترمة.. أنا الآن بموقف محرج فقد حاولت صديقتاي مها وريم مساعدتي في أن أشغل وقتي في لعبة اليويو ولكن غضبت معلمتي مني وقالت: أنت يا حصة، ماذا تفعلين في حصتي؟ اذهبي والعبي في الخارج.. وفشلت فكرة صديقتي ريم في لبس القفازين، الحمد لله لم أعد بحاجه لأي حلول، بقليل من الصلاة وقراءة القرآن اطمئنت نفسي وهدأ بالي.





لا أستطيع التوقف عن قضم أظافري !! هذا يحصل معي عندما أشعر بالتوتر
ستصل المشرفة بعد قليل .. ماذا سأفعل؟
يجب أن تشغلي نفسك بشيء ما
اهدئي يا نور .. سنجد حلاً لهذا الأمر
بهذه الطريقة ستنسين قضم أظافرك
ونحن سنتابع عملنا
هذا رائع .. شكراً لكما يا صديقتي .. أراكما بعد قليل
تووووت .. توت
صغيرتي نور .. ستصل المشرفة بعد دقائق .. تذكري أنك بالتزامك ستمثلين جميع الطالبات
لا تقلقي يا معلمة!!!
توووت .. توت
أرجو منك أن تتوقفي عن اللعب الآن .. عليك التوجه لاستقبال المشرفة
في الحقيقة .. أظن .. الأمر هو..
تووووووت .. توت
عليك التوقف عن هذا الآن!!
الأمر ليس بالسهولة التي تظنينها يا معلمة
تووووووت .. توت


أنا آسفة .. لكنني لا أستطيع!
نور .. انتظري!
تووت .. تووت
غرفة الأشغال
ماذا سأفعل الآن!!
نور!! لقد وصلت المشرفة .. هيا .. لا تتأخري بالمجيء!
هذا ما كان ينقصني .. لن يزول هذا الغراء بسهولة
وجدتها!!
بهذا ستلتصق كفي بواسطة الغراء .. ولن أتمكن من قضم أظافري بأسناني حتى لو رغبت بذلك
آمل أن تكون طالبات مدرستنا عند حسن ظنك
أنا بشوق كبير للاستماع إلى نور، وإلى عزف الفرقة الموسيقية


باسمي وباسم طالبات مدرسة النجاح أود الترحيب بزيارة المشرفة!
أنا أعتذر على الإزعاج يا حضرة المشرفة .. ولكن يجب أن أحدث المديرة في أمر هام
يا ويلي .. كشف أمري ..
تك تك .. تك تك ..
لم أتوقع أن تخبرها بما فعلته الآن .. لا لا .. أريد قضم أظافري بأسناني
لااااااا .. كيف سأمنع نفسي عن ذلك؟
بف .. بف .. بف .. ببف بف بف
تن تتن تن تن
ترررن ترررررررن ترن ترن
هذا مدهش .. أنت موهبة فذة ..
لا أصدق ذلك ..
لقد عزفت على جميع الآلات
أين كنت تخفين كل هذه البراعة؟
كيف عرفت يا نور بأنني أخبرت المديرة أن الفرقة الموسيقية لم تتمكن من المجيء بسبب الازدحام؟
لدي قدرة على قراءة تعابير الوجوه، اكتسبتها من اللعب باليويو!!

أصدقاء فلة


إسراء إبراهيم
٩ سنوات - البحرين


أسماء أحمد
٨ سنوات - الإمارات العربية


آلاء عبد الله
١٠ سنوات - الإمارات العربية


آية عطية
٩ سنوات - السعودية


بانة حسين
سنة واحدة - الأردن


بشرى برة
١٠ سنوات - الإمارات العربية


تماضر القصابي
١١ سنة - سلطنة عمان


جودي القائد
٤ سنوات - سوريا


دانية القناوي
١٠ سنوات - الأردن


دعاء إمبابي
١١ سنة - مصر


رحمة سمير ناشي
٧ سنوات - السعودية


رحمة عطية
٩ سنوات - السعودية


رغد العباسي
١٠ سنوات - السعودية


زينة جمال
١٢ سنة - لبنان



سمية توفيق
٩ سنوات - السودان



شهد عطية
٦ أشهر - السعودية



فردوس سفيتة
٧ سنوات - المغرب



لجين القناوي
١١ سنة - الأردن



لؤلؤة أحمد محمد
٥ سنوات - البحرين



مريم حسين
١٠ سنوات - البحرين



مهى محمود
١٢ سنة - قطر



نهى كركي الخريسة
٨ سنوات - سوريا



رؤى طارق محمد
١٠ سنوات - مصر



نورا حمدي
٥ سنوات - السعودية



هدى الجيلاني
١٠ سنوات - مصر



رانا الخولي
٩ سنوات - الكويت

العدد (٣٨)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



قصة مثل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

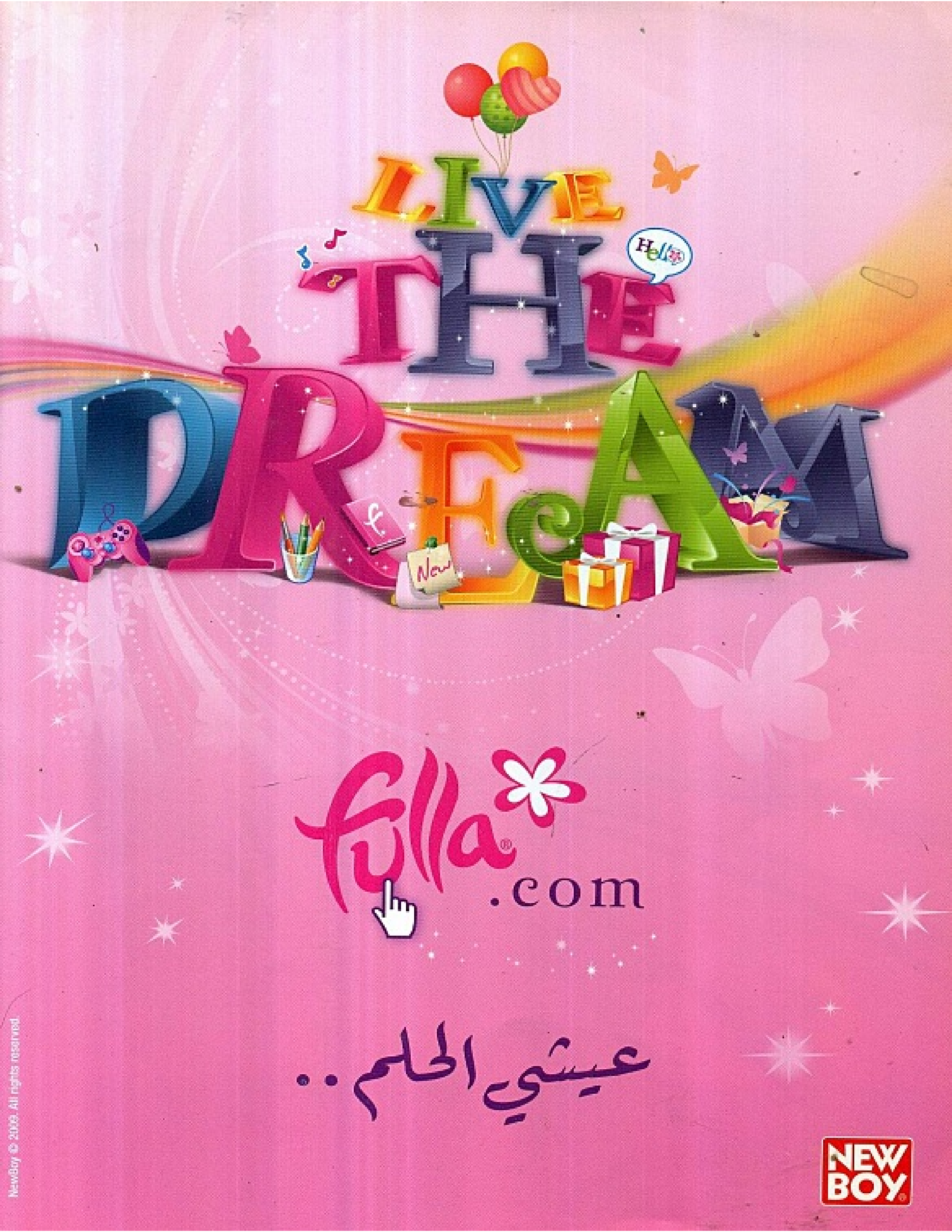
في الصيف ضيّعتِ اللبن



في الحقيقة إنها امرأة كانت متزوجة من رجل يدعى عمرو بن عمرو بن عُدَس وكان شيخاً كبيراً فكرهته وطلقته، ثم تزوجها فتى جميل الوجه.. ومرت الأيام ثم تعرضت لظروف عيش قاسية فأرسلت رسولاً إلى زوجها السابق تستنجد به وتطلب منه شاةً تستفيد من لبنها.. ولكنه رفض طلبها وقال لرسولها: قل لها (في الصيف ضيعت اللبن)، وكان يقصد بأنها ضيعت ما كانت عليه من عيش رغيد عندما طلبت منه الطلاق، ولماذا في الصيف؟ لأنها عندما طلبت منه الطلاق كان الفصل صيفاً.. وعندما أخبرها الرسول بما قال زوجها قالت: "هذا ومَذقُه خير"، أي زوجها هذا مع فقره خير من ذاك مع غناه، فذهبت جملتها وجملة زوجها مثلاً..

في الصيف ضيّعتِ اللبن


fulla®
Pink
Eau de toilette
fulla
Pink
Made in France
النخلة الدولية
PALM INTERNATIONAL
Tel: +971 4 283 1234 - P.O.Box : 33774 - Dubai -UAE
info@palm-international.net - www.palm-international.net
www.fulla-perfume.com
NEW BOY


LIVE THE DREAM
Hello
fulla.com
عيشي الحلم..
NEW BOY